

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
детский сад с.Арнаутово Красногвардейского района
Белгородской области

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ
И РАЗВИТИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ МУЗЫКАЛЬНО -
ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ**

Автор: Белинова Л.П.,
музыкальный руководитель

2011

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ И РАЗВИТИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ МУЗЫКАЛЬНО - ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ

Белинова Л.П.

Самостоятельная музыкально - игровая деятельность - одна из сложных форм музыкальной деятельности. Сложность появления активной самостоятельной деятельности в том, что она возникает по инициативе детей и в основном проходит без непосредственной помощи педагога. Её возникновение и развитие обусловлено стремлением ребёнка выразить свои эстетические переживания, возникающие от общения с музыкой, музыкальным искусством. При этом важны не только эмоции, чувства, но и актуальный уровень развития певческих, музыкально - ритмических, двигательных навыков, навыков восприятия музыки и игры на детских музыкальных инструментах.

Музыкальная игра, по утверждению известного педагога А.В. Кенеман, - это творческий процесс, связанный с активным осмысленным восприятием музыки, наиболее способствующим развитию фантазии ребёнка, эстетических и нравственных чувств. Современная практика воспитания детей стремится к использованию музыкальных игр, которые бы предусматривали развитие навыков самостоятельной музыкально - игровой деятельности, формировали художественные вкусы, эстетические эмоции и чувства. Процесс протекания самостоятельной музыкально - игровой деятельности является педагогически обусловленным и предполагает высокое качество воспитывающего и развивающего обучения на музыкальных занятиях, дифференцированный подход к индивидуальному, групповому обучению детей. Одной из важнейших причин выбора детьми того или иного вида музыкально - игровой деятельности является наличие педагогически насыщенной предметно - развивающей среды: музыкальных инструментов, игрушек, других средств, необходимых для её протекания и развития. В группе нашего дошкольного учреждения оформлен музыкальный уголок «Динь - дон», где дети могут поиграть на разных музыкальных инструментах.

1.Наличие устойчивых умений и навыков в области восприятия музыки, пения, музыкально-ритмических движений и в игре на детских музыкальных инструментах.

Объём знаний, умений и навыков в различных видах музыкальной деятельности дети получают на музыкальных занятиях. На музыкальных занятиях особое внимание уделяем решению таких задач, как воспитание инициативы, самостоятельности, творческой активности детей, формируя при этом способы самостоятельных действий в разнообразных видах музыкальной деятельности. Каждый вид музыкальной деятельности содержит свои способы действий. Так, решая задачи по развитию восприятия музыки, особое внимание уделяем умению самостоятельно слушать музыкальные произведения, различать характер музыки, ориентироваться в музыкальных жанрах.

В пении самостоятельность детей проявляется посредством активного восприятия вокальных произведений, определения их характера, настроения. Творческие задания, связанные с песенными импровизациями, наиболее способствуют проявлению самостоятельной, музыкально - игровой деятельности дошкольников. Уже в младшем возрасте они импровизируют несложные мелодии, напевая колыбельную, подражая пению птиц; в более старшем возрасте дошкольники импровизируют мелодии или сочиняют простые песенные мотивы. Первоначальные навыки игры на детских музыкальных инструментах ребёнок переносит в повседневную жизнь. Освоив приёмы игры на металлофоне, бубне и других инструментах, дети закрепляют полученные навыки путём проб и ошибок в самостоятельной деятельности. Игровые сюжеты возникают на основе опыта музыкально - игровой деятельности, полученного на занятиях.

2.Наличие запаса ярких музыкальных впечатлений, полученных детьми на музыкально - игровых занятиях, праздниках.

Известно, что в повседневной жизни ребёнок использует наиболее близкие ему виды исполнительской и творческой деятельности, возникающие под впечатлением ярких событий, окрашенных положительными эмоциями. Новые музыкальные впечатления обогащают детей и запоминаются надолго, способствуют формированию музыкальных интересов. Яркое впечатление производит на ребёнка праздник. В содержание праздников включаем

сцены, игры, которые побуждают ребёнка к действиям, возникающим по собственной инициативе дошкольников. Привыкая действовать инициативно и самостоятельно в организованных формах, дети непринуждённо действуют и в самостоятельной практике.

3. Наличие содружества детского сада и семьи.

Содружество семьи и детского сада обусловлено необходимостью согласования содержания, методов и форм организации семейного и общественного музыкального воспитания с целью обогащения способов самостоятельных музыкальных действий ребёнка. Зачастую родители не всегда заботятся о создании условий для музыкального развития детей, а педагоги не учитывают опыт семейного воспитания в практике работы. В связи с этим, в нашем дошкольном учреждении организована работа по изучению особенностей семейного музыкального воспитания и организации семейного досуга. Системный характер содружества детского сада и семьи поддерживается консультациями, совместным обсуждением вопросов содержания и организации музыкальной деятельности ребёнка.

4. Организация предметно - пространственной среды.

Предметно - пространственная среда является средством, стимулирующим самостоятельную музыкальную деятельность детей. Подбор музыкальных инструментов, игрушек, пособий для каждой подгруппы с учётом возрастных особенностей детей, целесообразное их размещение, периодичность внесения создают необходимую развивающую предметную среду, побуждающую ребёнка к самостоятельным действиям и вызывающую интерес к музыкальному искусству. Содержание предметно - пространственной среды в музыкальном воспитании имеет свои особенности. При построении предметно - пространственной среды, стимулирующей самостоятельную музыкальную деятельность дошкольников, важно учитывать следующие положения:

- соответствие предметно - пространственной среды уровню музыкального развития детей;
- учёт музыкальных интересов и индивидуальных особенностей дошкольников;
- динамичность и вариативность содержания среды;
- синкретичный характер оборудования и материалов.

Созданные для самостоятельной музыкально - игровой деятельности пространство или интерьер должны иметь привлекательный вид, художественно - образное решение, носить сюжетно - игровой, занимательный характер и быть удобными для каждого вида музыкальной деятельности.

5. Косвенное руководство музыкального руководителя.

Самостоятельная музыкально - игровая деятельность возникает по инициативе детей, но она педагогически обусловлена и требует косвенного руководства её протекания со стороны воспитателя. Музыкальный руководитель создаёт в группе поисковую ситуацию, располагающую детей к активной деятельности (неожиданно заменяет игрушки, вносит новые, изменяет структуру предметно - пространственной среды, побуждает к играм), обогащает опыт детей новыми художественными впечатлениями.

6. Характер музыкального репертуара

Музыкальный материал (песни, танцы, музыкальные произведения для слушания), который ребёнок разучивает на музыкальных занятиях, должен соответствовать следующим требованиям:

- быть высокохудожественным, удовлетворять потребности ребёнка в культурно - ценностном познании;
- увлекать своей выразительностью, художественностью и вызывать интерес у дошкольников;
- включать произведения, не представляющие затруднений при самостоятельном их воспроизведении детьми;
- включать произведения, дающие возможность создания игровой ситуации, их драматизации в движениях, театральных постановках и т.д.

7. Интегрирование всех видов художественной деятельности.

При организации педагогического процесса в дошкольном учреждении важно формировать у детей не только специфические, но и обобщённые способы самостоятельных действий в художественно - эстетических видах деятельности - изобразительной, художественно - речевой, театральной, игровой. Творческая атмосфера в детском коллективе создаёт возможность для формирования организационных умений детей, создаёт условия для проявления инициативности, самостоятельности, развития исследовательских

способностей и способности к творческой, продуктивной деятельности.

Форма протекания самостоятельной музыкально - игровой деятельности ребёнка определяется её типом (воспроизводящая или творческая деятельность). Воспроизводящая деятельность представляет собой упражнения, в процессе которых дети упражняются в каком - либо умении - например, в игре на детских музыкальных инструментах. В творческой деятельности дети сочиняют, придумывают новые танцевальные движения, варианты игры или театрально - игровую сценку, т.е. они ищут свои варианты и способы действия. Для творческой деятельности характерны такие организационные формы, как:

- а) сюжетно - ролевые игры;
- б) игра - импровизация на детских музыкальных инструментах;
- в) песенные и танцевальные импровизации;
- г) театрализованные представления импровизационного характера.

Наличие богатой по содержанию и формам самостоятельной музыкально - игровой деятельности свидетельствует о достаточно высоком уровне развития детей, о наличии глубоких внутренних переживаний и способности актуализировать их в своём опыте. Самостоятельность ребёнка, характер его музыкальных интересов, потребностей, предпочтений является показателем личностного отношения к тому, что он усваивает в процессе музыкального опыта. Весь комплекс характеристик самостоятельной музыкально - игровой деятельности детей можно рассматривать в качестве свидетельства успешности музыкального воспитания в дошкольном образовательном учреждении.